

BIO

A travers ses séries, plus personnelles, et bien que sa démarche reste instinctive, elle tend vers une forme de minimalisme esthétique et graphique notamment quand elle photographie des détails d'architecture, explorant ainsi le rapport du bâti avec la ville, mais aussi la place de l'homme dans la ville. Dans une démarche plus documentaire, après avoir suivi la communauté Lébou à Dakar et à Kayar (Sénégal), elle a privilégié ces dernières années des problématiques culturelles, sociales et économiques. Elle a suivi et accompagné en photo des journalistes radio à Dakar. Elle a également travaillé sur des sujets religieux (pèlerinage Layenne de 2014 à 2019, pèlerinage à Touba en 2018) en Afrique de l'ouest.

Publications sur Hamaji (2017, 2018), sur Geopolis (2017, 2018), sur le magazine Welt-Sichten (presse allemande – 2017)

Séries : le petit train bleu (Rufisque Dakar – Sénégal 2015), Les orpailleurs de Bantako (Sénégal, 2016), les peuples de l'eau (course de pirogue à Bargny – Sénégal 2018), Le Tourou de Mame Ndiaré (Sénégal, 2018)

- Les déguerpis de Gonzague ville (Côte d'Ivoire - 2015)
- Agro écologie et tourisme solidaire – l'exemple de Ndem et Mbacké Kadior (Sénégal – 2017)
- Bargny, contre vents et marées (Sénégal - 2018)
- Diarniadio ville fantôme de l'émergence (Sénégal – 2019)
- Le sabar avec Tapha Ndiaye Rose (Sénégal – 2019)
- Histoire de lutte (Sénégal- 2019)
- CLAP (club de littérature, d'art de philosophie à Thiaroye) (Sénégal – 2019)
- Rufisque des artistes à la prison des femmes (Sénégal – 2019)
- Bargny la vie continue (Sénégal – 2019)
- L'émergence d'une conscience écologique au Mali (activisme citoyen pour le climat, sur les rives du fleuve Niger, rencontres avec des citoyens impliquées et portraits de métiers, Ségou) (Mali – 2019)
- Préparation du Noël orthodoxe à Lalibela (Ethiopie – 2020)
- La chambre était ici (Côte d'Ivoire – 2020)

Elle vit actuellement en Egypte mais continue à se déplacer régulièrement.

En 2020, elle a déjà programmé un voyage à Abidjan (en février), et un autre à Brazzaville (en mai).

Expositions à Dakar : musée Boribana (2013), galerie nationale (2014), village des arts (2016), Dak'Art (2014, 2016 et 2018), Parcours (2015, 2016, 2017,2018), galerie Kemboury (2017), DWG art fair (2017, 2018 et 2019), monument de la renaissance africaine (2016), Gorée (2017 et 2018), musée de la femme (2019)

Expositions ailleurs : Festipha Abidjan (2019), Lili women festival Abidjan (2019), Biennale de Bamako en collectif dans le OFF avec Fatoumata Diabate (2019)

nathalie.guironnet@gmail.com // +221 77.713.79.88 (whatsapp)