

"En matière de Provence" prolonge le dialogue quotidien avec ma mère.

Ce dialogue a certes été physiquement interrompu il y a longtemps par sa disparition. Il reprend cependant en convoquant l'intime ; ici par la matière, la texture, la couleur.

Chaque photo de cette série est une photo de famille qui présente à la fois la terre de Provence, berceau de mes ancêtres paternels et une goutte en améthyste, rare objet qui me reste de ma mère. "L'améthyste est ma couleur", aimait-elle à dire.

C'est un peu de ma mère que j'ai emmené avec moi durant ce cheminement provençal. Lorsque son bijou trouvait sa place dans la matière environnante, forte d'une intime conviction je déclenchais la photo.

J'ai pris ces photos dans la nature surtout, parfois en ville, entre mon Gard natal et les Calanques, hyperborée de ma Méditerranée maternelle (Malte, Ischia et l'Algérie).

'En matière de Provence' enables the dialogue between my mum and I to go on. Of course, this dialogue ended long ago when she disappeared. It exists though, through intimacy calling and in the present case among the surrounding materials, textures and colours.

Each photo that belongs to this series is a family portrait that presents together the earth of Provence (the cradle of my paternal ancestors) and an amethyst drop pendant (one of the rare things I still have from my mum). 'Amethyst is my colour', she used to say.

It's a bit of my mum that I took together with me on that Provence tour.

Whenever her jewel found an appropriate place in the surrounding material, I felt it was a good moment to take a picture.

I took these pictures mostly in the nature, sometimes in town, between the Gard department where I was born and the Calanques, an hyperborea of my mum's Mediterranean (Malta, Ischia and Algeria).