

Subskin (freetheme)

Véronique Pêcheux

Présentation

Les dispositifs technologiques de l'ère numérique contemporaine permettent l'introduction des objets dans nos corporalités. Le body hacking et les agents intelligents autonomes chevauchent nos vies quotidiennes et inventent des territoires biologiques nouveaux. Ces transformations, en cours, lissent la séparation entre la matière animée et inanimée et bousculent notre perception que nous avons de la spécificité du vivant. Cette nouvelle perte de repères dans les matières rompt la séparation entre les objets et les êtres et questionne les relations communes que nous avons avec eux.

À travers la projection de fictions, ce projet expérimente des potentialités corporelles. En redéfinissant le processus de subjectivation (notre identité), ces sujets photographiques interrogent notre perception du corps et les porosités possibles entre ces deux matérialités. Les images qui en découlent, instaurent une ambiguïté sur notre manière de percevoir ces corps et questionnent ce qui nous définit aujourd'hui.

Biographie

Photographe, diplômée des Arts Décoratifs de Paris, Véronique Pêcheux collabore depuis maintenant une dizaine d'année à de nombreux projets à la fois dans le domaine de la mode, du design et de la presse. Oscillant entre projet personnel et travail de commande, ses photographies s'inscrivent dans un processus créatif de réflexion sur l'objet, la composition et la couleur. Dans une démarche entre design et image, ses mises en scènes de «corps objets» pensées comme des sculptures abstraites de toute dimension physique, questionnent la perception de la forme et de l'espace.

Ces réflexions l'ont mené plus particulièrement à s'intéresser à l'image du corps en tant qu'élément de design et vecteur de notre rapport à la technologie. Dans un travail transversal entre photographie et design prospectif, les projets photographiques de Véronique questionnent la notion de l'individu à l'ère du numérique.