

Anamn sis

*"Ils se rapprochèrent sous l'impulsion du Désir qui, par les yeux, réveilla leur mémoire."
(Empédocle, De la nature)*

(FR)

C'est une image manquante, en creux, tapie derrière la mémoire. Un tissu originel, terreau de sensations qui nous pr c dent et resurgissent, inlassablement.

Les images contant la naissance du monde et des hommes se sont bâties à partir de mythes entrelacés les uns aux autres, de symboles collectifs, de légendes et d'histoires de tout ordre. Elles créent un fond de représentations sur lesquelles se greffent nos histoires personnelles, et réapparaissent dans nos rêves, dans notre littérature.

Sous la diversité des formes reviennent la présence obstinée des éléments tels que l'eau, des jeux de forces antagonistes, un chaos ou un néant originel. Chez Empédocle par exemple, l'un des premiers penseurs grecs parmi ceux qu'on appellera les présocratiques et qui seront en partie à l'origine de la pensée occidentale, l'eau, la terre, le feu et l'air sont mis en tension par les forces d'attraction et de séparation, et la génération des corps suit ce même mouvement d'attirance et de répulsion.

Cette série se retourne ainsi vers la nuit de l'origine, à la recherche de ce qui se meut en amont du langage et de la mémoire. Elle navigue parmi certaines traces laissées par les premières pensées, poétiques et philosophiques, de l'origine du monde et des hommes. Des corps y surgissent, se cherchent et se soulèvent. Dans la circulation des éléments primordiaux se tisse cette quête d'un lieu de reconnaissance d'une antériorité toujours plus reculée.

(EN)

A missing, hollow image lurks behind memory. An original fabric, a breeding ground for preceding, primeval sensations, tirelessly reappearing.

Representations about the birth of the world and mankind is built on intertwining myths, collective symbols, legends and stories of all kinds, creating a background of representations upon which our personal stories are grafted, reappearing over and over in our dreams, in our literature.

Beneath the diversity of forms comes the obstinate presence of elements such as water, opposing forces, original chaos or nothingness.

For example, in the philosophy of Empedocles - one of the first Greek thinkers and one of the pre-Socratic philosophers, the originators of Western thought - water, earth, fire, and air are brought into play by the tension of the forces of attraction and separation. Our bodies follow this same magnetic movement of attraction and repulsion.

This series thus turns towards original night, in search of what moves upstream, of language and memory. It navigates along traces left by these first poetic and philosophical thoughts on both the origin of the world and mankind.

In this space, bodies arise. It's also a story of desire. In the circulation of primordial elements is woven a quest for the recognition of an increasingly remote anteriority.