

Tanya Houghton – IWPA

Bio

Tanya Houghton is a photographer and interdisciplinary artist based in London. Her work explores themes of landscape, memory and ecology, with a strong interest in the interaction between the Urban (man) and the Rural (nature). She holds a BA(Hons) from London University of Arts and an M.A in Photography and Urban Cultures from Goldsmiths University.

Houghton's work has seen recognition from various awarding bodies including; British Journal of Photography - Break through award, D&AD - Next Global Photographer, Organ Vida festival - New Citizens & recently shortlisted for La Fabrica x Photo London Dummy Award.

Selected exhibitions include, Songlines of the Here+Now solo show at Argentea Gallery, Charting the Invisible II at P31 in Lisbon. Selected artist talks include, Art and Sustainable practice – 7 Sessions, Art and Environmental Activism – Earth Issue, Politics of the Real – The Photographers Gallery and Photography and the Landscape – Argentea Gallery.

Statement

Songlines; Ancient Aboriginal maps passed on through song, story or dance. When sung these songs describe landmarks lining the route of a journey. They allow the traveller to navigate their way across vast distances of the Australian landscape. In doing so, these travellers keep the sacred land alive.

Inspired by Songline mythology, Houghton went walkabout across Australia, covering a total of 10,500 km, she collected scattered stories and imprinted memories strewn over the landscape. Gaining a deeper understanding of the Country's past and of the Indigenous' sacred connection to the land that has been their home for thousands of years.

Respectful of the two conflicting devotions to the landscape, physical representations of individuals are removed, stories shared are represented through the landscape in which they are created.

The work pays homage to the Indigenous peoples of Australia, a collection of landscapes, still-lives, stories and natural interventions that explore human experience through listening to the language of the Australian landscape

Tanya Houghton - IWPA

Bio

Tanya Houghton est une photographe et artiste interdisciplinaire basée à Londres. Son travail explore les thèmes du paysage, de la mémoire et de l'écologie, avec un fort intérêt pour l'interaction entre l'Urbain (homme) et le Rural (nature). Elle est diplômée de London University of Arts et de Goldsmiths University où elle a obtenu une maîtrise en photographie et cultures urbaines.

Le travail de Houghton a été reconnu par divers organismes de renom, notamment; British Journal of Photography - Break through award, D&AD - Next Global Photographer, Organ Vida festival - New Citizens. Récemment elle a été présélectionnée pour La Fabrica x Photo London Dummy Award.

Elle a participé dans nombreuses expositions telles que l'exposition personnelle Songlines of the Here + Now à la Galerie Argentea et Charting the Invisible II au P31 à Lisbonne. Elle a participé aux conférences : Art and Sustainable practice – 7 Sessions, Art and Environmental Activism – Earth Issue, Politics of the Real – The Photographers Gallery and Photography and the Landscape – Argentea Gallery.

À propos du projet

Songlines; Les anciennes cartes aborigènes se transmettaient par le chant, l'histoire ou la danse. Lorsqu'elles sont chantées, ces chansons décrivent des points de repère qui jalonnent l'itinéraire d'un voyage. Ils permettent au voyageur de se frayer un chemin à travers de vastes distances du paysage australien. À travers ceci, ces voyageurs font vivre la terre sacrée.

Inspirée par la mythologie Songline, Houghton a fait un tour à pied à travers l'Australie, traversant un total de 10500 km. Lors du voyage elle a recueilli des histoires dispersées et des souvenirs éparpillés dans le paysage. Ceci lui a permis d'acquérir une compréhension plus approfondie du passé du pays et du lien sacré des autochtones avec la terre qui leur est réservée depuis des milliers d'années.

Respectueux des deux dévotions conflictuelles au paysage, les représentations physiques des individus sont supprimées, les histoires partagées sont représentées à travers le paysage dans lequel elles sont créées.

L'œuvre rend hommage aux peuples autochtones d'Australie, une collection de paysages, de natures mortes, d'histoires et d'interventions naturelles qui explorent l'expérience humaine en écoutant la langue du paysage australien.