

## PRESENTATION DU PROJET

Cette série photo fait partie d'un projet de livre sur l'exploration urbaine, plus spécifiquement sur les explorateurs qui explorent ces lieux abandonnés. Durant 3 ans, j'ai exploré pleins de lieux abandonnés par l'être humain, j'ai voulu faire deux séries, et celle que je vous présente explore l'instantané et parfois la pose d'amis, d'explorateurs qui viennent avec moi découvrir ces lieux. Sur cette série, j'ai voulu axer mes clichés sur l'émotion que l'on peut ressentir lorsque l'on passe la porte d'un lieu, d'une pièce, parcourir l'instantané et parfois j'ai voulu axer mes portraits sur des photos posées, dans des pièces qui m'inspiraient, un reflet dans le miroir, une expression, une émotion. J'avais envie aussi, pour une fois de mettre en avant ces personnes passionnées par le passé abandonné des humains, ces lieux qu'ils photographient pour ne pas oublier, ne pas oublier le patrimoine de France et d'ailleurs. A travers cette série et ces portraits, j'ai voulu retranscrire la nostalgie d'une personne qui reviendrait sur les lieux de son enfance ou qu'il a connu, retranscrire l'émerveillement lorsque l'on retrouve un objet ancien resté là depuis des années voir des siècles, retranscrire la mélancolie que l'on peut ressentir lorsque l'on voit des lieux somptueux laissés à l'abandon. Cette série photo est pour moi un hommage à ces explorateurs urbains, qui sont de véritables pour moi archéologues du 21<sup>ème</sup> siècle, voir des explorateurs du temps. Une manière aussi de leur rendre hommage à eux, a part de leur art, montrer les personnes derrière ces reportages photographiques ou vidéos.

Mettre en scène certaines photos dans ces lieux, me permet de montrer non seulement une émotion, mais aussi de rendre hommage au lieu autrefois habité par des familles, comme ci j'avais envie de raconter une histoire. Raconter une histoire à travers ces explorateurs urbains, ayant chacun leur personnalité et leur parcours de vie. C'est un peu un travail photographique « social » on va dire, car il y a cette dimension de s'intéresser aux personnes directement, s'intéresser au pourquoi de leur art, pourquoi ils ont commencé, pourquoi ils continuent, quel message ils veulent faire passer au monde avec leur art. S'intéresser aux personnes qui nous entourent, plutôt que l'environnement, s'intéresser à l'artiste qu'il y a derrière ses photos ou vidéos. Ce projet aurait pour but un futur livre parlant d'anecdotes d'explorations et photos d'explorateurs et leurs histoires.