

KARINE LHÉMON

photographe

<https://www.karinelhemon.eu>

karinelhemon@gmail.com

+33 6 62 27 77 44

NOTE D'INTENTION

Incendie

série 10 photographies couleur, 2019

Paris, comme d'autres régions du globe, subit depuis plusieurs années des vagues de canicule d'une intensité remarquable, nouveau signal du réchauffement climatique qui touche notre planète. Dans des quartiers périphériques, situés sur ce qu'autrefois on appelait la Zone, s'est instaurée une pratique illégale : l'ouverture forcée de bornes à incendie appelée aussi « street pooling ». Celles-ci libèrent des geysers puissants, rafraichissant ses habitants, au détriment d'une consommation de milliers de litres d'eau qui s'évaporent dans la clameur joyeuse de cris d'enfants. Cette pratique à risques enfreint toutes les règles de civilité, et peut faire l'objet de sévères sanctions par les autorités locales.

Elle questionne pour moi une réflexion sur les usages sociaux et environnementaux, liées aux paradoxes des difficultés de vie en zone périphérique. Ces gestes d'appropriation sauvage marquent autant une forme de résistance face à la chaleur étouffante qu'une absence de conscience écologique de la préciosité de l'eau. J'ai volontairement choisi des cadrages serrés pour brouiller les repères. Sortie de leur contexte, ces images deviennent alors des formes hétérotopiques pensées par Michel Foucault : : « (...) des sortes de contre-emplacements, sortes d'utopies effectivement réalisées dans lesquelles les emplacements réels, tous les autres emplacements réels que l'on peut trouver à l'intérieur de la culture sont à la fois représentés, contestés et inversés, des sortes de lieux qui sont hors de tous lieux, bien que pourtant ils soient effectivement localisables. » (Extrait de la conférence « des espaces autres » en 1967).