

Marjolaine Gallet  
29 bis rue Monge  
75005 Paris  
[marjolaine.gallet@gmail.com](mailto:marjolaine.gallet@gmail.com)  
06 50 11 08 48

## **PRIX IWPA**

### **WORK STATEMENT: *I Feel Bad About Inanimate Objects All the Time***

#### **[ENGLISH]**

*I Feel Bad About Inanimate Objects All the Time* is a series of photographs made in Thailand 2018. The title is inspired by messages found in online forums where people were having conversations about infusing things with feelings.

We indeed have long constructed social relationships with non human entities: from children developing attachments towards inanimate objects to the worship of idols or the animistic worldview where objects, plants, animals, rocks and natural phenomena, possess a soul and can influence human events.

This project is a series of photographs taken in a place where the animistic worldview guides many of the daily activities, blurring the boundaries between self and world. The work proposes a visual exploration of our direct experiences with things and their narrative trigger power by bringing together results of happenstance and staged photographs.

#### **[FRENCH]**

*I Feel Bad About Inanimate Objects All the Time* est une série réalisée en Thaïlande en 2018. Le titre est inspiré de messages trouvés sur des forums de discussion en ligne dédiés à l'attachement émotionnelle aux objets.

Les exemples de construction de relations sociales avec le non humain sont nombreux : attachement des enfants à des objets inanimés, idolâtrie ou encore une vision du monde animiste selon laquelle les objets, plantes, animaux, rochers ou phénomènes naturels possèdent une âme et sont en mesure d'influer sur la vie humaine.

Ce projet regroupe des photographies réalisées dans un lieu où les pratiques animistes guident la vie quotidienne de ses habitants, rendant la séparation entre le monde extérieur et le soi imprécise.

Le travail se veut une exploration visuelle de nos expériences avec les "choses" et de leurs pouvoir narratif en proposant un mélange de photographies réalisées dans le cadre de rencontres fortuites et de mises en scène en studio.