

Note d'intention

«*Dialogue – Portraits de pieds*»

Gwënola Haumont

Au départ, c'est un dialogue, une discussion, une rencontre entre deux pays : l'Inde et la France.

Si certains sont immédiatement identifiables, et que l'on peut juger de son identité, de son appartenance à un pays. D'autres le sont moins, elles auraient pu être prises dans différents pays.

Il en est induit une recherche vers une identification,

En recherchant la nationalité de ces pieds, on imagine un personnage, une vie, un contexte.

Une histoire alors s'invente.

Un dialogue entre le spectateur et l'image s'installe. Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Où vas-tu ?

Ne s'agit-il pas aussi d'une quête vers soi-même ?

At the beginning, it is a dialogue, a discussion, a meeting between two countries: India and France.

If some are immediately identifiable, and one can judge its identity, its belonging to a country. Others are less so, they could have been taken in different countries.

This leads to a search for identification,

By seeking the nationality of these feet, we imagine a character, a life, a context.

A story is then invented.

A dialogue between the spectator and the image takes place. Who are you? Where do you come from? Where do you go?

Isn't this also a quest towards oneself?