

## ● Série: Côte à côte ●

La série que je propose est le résultat d'un voyage de deux mois dans ma région natale de Nice, dans le sud de la France. Comme dans tous les lieux touristiques, le contraste entre vérité et illusion, tangibilité et rêve y est exagéré; la ligne entre le réel et le faux est le mieux mise en lumière dans la coexistence de groupes de personnes du monde entier vivant côte à côte avec les Niçois, surtout lors de la saison la plus occupée de l'année: l'été. Je suis fascinée par les villes côtières de la Méditerranée, animées d'une lumière incomparable et d'une culture riche à de nombreux égards. Cependant, mon but n'est pas de perpétuer une image de paradis luxueux comme elle peut l'être dans la culture visuelle/médiatique imaginaire et populaire, mais plutôt de révéler d'autres réalités au-delà de celles des brochures de voyage, entre ruines de villas et complexes touristiques abandonnés qui se dégradent lentement le long des rives de cette mer ancienne, et plages où luxe et richesse abondantes côtoient de près et de loin la population locale. Après avoir passé des années à l'étranger dans un endroit très différent, je peux maintenant observer Nice et sa région avec un nouveau regard, ce qui m'aide à remarquer des détails qui avant m'échappaient. J'aime jouer avec son image populaire luxueuse et immaculée, et à la place montrer ma région comme je la vois en me réappropriant sa mythologie et en jouant des superpositions que m'offrent tous ces contrastes entre utopie populaire et authenticité. Depuis des millénaires, le pourtour méditerranéen est un lieu de rencontres où de nombreux destins continuent à se croiser, et je ressens une connexion particulière avec son histoire lorsque je tente de le représenter à ma manière.

Cela fait quelques années que j'envisage d'élargir ce projet dans le bus d'explorer l'identité méditerranéenne. Pour cela, j'aurais besoin de soutien financier pour faire voyager ce projet dans plusieurs régions différentes, mais néanmoins toutes reliées par leur lien avec la mer. L'élargissement de la portée du projet est crucial pour ses aspirations, car la vaste région méditerranéenne est maintenant plus connectée que jamais dans un contexte mondialisé, et se trouve de plus en plus touchée par de nombreuses perplexités socio-économiques et politiques de notre monde moderne; entre autres, crises de déplacement de populations, tourisme excessif, fortes disparités économiques entre les nations qui constituent le périmètre méditerranéen... ce qui m'intéresse particulièrement, ce sont les différentes façons dont tout cela se reflète dans la vie quotidienne des individus et communautés locales, au bord d'une mer qui agit autant comme pont que comme fossé entre les cultures. Eventuellement, j'aimerais pouvoir organiser une exposition de groupe formée de diverses travaux, qui regrouperait mon projet et ceux d'autres artistes d'expressions méditerranéennes. Utilisant comme médiums la photographie, l'installation ou la vidéo, de multiples perspectives pourraient se rencontrer et s'engager dans un dialogue interrégional qui soulèverait des questions actuelles.