

Aurore Colbert

Marie Mons a passé trois mois d'hiver dans un petit village des fjords de l'est de Islande où elle est devenue *Aurore*. Parlant de l'hiver et ses nuits polaires, du rythme qu'il induit au travers d'un grand rituel chamanique aux allures de monodrame, elle incarne son personnage en laissant toujours la part belle à la surprise. Pour que ce conte de fées mystérieux devienne réel, les habitants de *Seyðisfjörður* sont devenus les acteurs de ce théâtre d'expérimentation, traduisant ainsi ses projections mentales, inventées ou réelles.

Marie Mons spent three winter months in a small village in the eastern fjords of Iceland, where she became *Aurore*. She embodied her character allowing surprise to play a large part, evoking the winter, its polar nights and the rhythm that it induces through a great shamanic ritual resembling a monodrama. For this mysterious fairytale to become real, the inhabitants of *Seyðisfjörður* became the actors in this experimental theatre, reflecting her invented or real mental projections.

<https://vimeo.com/232259348>

Version longue

Je suis arrivée par le ferry dans le village mystique de Seyðisfjörður en Islande. En janvier, le soleil ne rentre pas dans le fjord, c'est la nuit polaire. Je me suis appelée Aurore Colbert. Pour devenir quelqu'un d'autre, il a fallu éviter pendant trois mois toute interaction susceptible de me rappeler mon passé. Inspirée par les croyances de ce pays autour des esprits de la nature et autres habitants du peuple caché, je devais devenir un territoire vierge, opérer une fusion avec le paysage qui m'entourait et devenir tour à tour, elfe, shaman, viking. Les habitants de Seyðisfjörður sont devenus tour à tour les acteurs de ce théâtre d'expérimentation, traduisant ainsi en image mes projections mentales inventées ou réelles. Pour être à la fois le narrateur et l'acteur de ce voyage introspectif, il a fallu poser un décor, choisir mes personnages et préparer un terrain propice à d'étranges rencontres mystiques en laissant toujours la part belle à la surprise. Au zénith de ces interactions a lieu un grand rituel chamanique : le jour où le soleil entre de nouveau dans le fjord. Ce récit photographique commence dans l'obscurité pour se poursuivre vers la lumière. À la manière d'un clair-obscur inversé aux allures de monodrame, le personnage d'Aurore Colbert s'épanouit dans l'ombre de l'hiver pour disparaître à l'arrivée du printemps.

Presse

Aurore Colbert

D'après l'un des habitants de Seyðisfjörður croisé sur la route d'Aurore Colbert, "le Nord est un endroit mystique qui offre à ton esprit les portes d'accès à la spiritualité". Dans ce village imprononçable des fjords islandais, Aurore a débarqué sans prévenir, est restée trois mois d'hiver et a fui à l'anglaise. Un voyage initiatique où le personnage fictif d'Aurore (la photographe Marie Mons, en fait qui se met en scène) se frotte aux rituels chamaniques du retour du jour, après cinq mois de nuit totale. Le choix du prénom est un écho à Nietzsche. Pour atteindre *sa propre aurore* - sa rédemption -, il faut vivre *une longue obscurité*. Avec ses photos enneigées et ses autoportraits contemplatifs et inquiétants, Marie Mons illustre avec talent cette nuit d'introspection.

Anna Cuxac, *Causette*
Avril 2017

Partir c'est mourir un peu, et Marie Mons l'a pris au pied de la lettre. Et mourir c'est renaître. Pour son séjour à Seyðisfjörður en Islande, la photographe a choisi de se laisser porter par son environnement, de l'absorber et d'en restituer le golem. Elle a investi le territoire, le paysage, le village, les habitants, pour faire émaner une nouvelle identité, *Aurore Colbert*.

Marie Mons a passé l'hiver à Seyðisfjörður, village islandais réputé mystique, encadré par trois montagnes, et privé de soleil cinq mois durant. Au bord des fjords, entre rituels chamaniques, vie sociale et pulls locaux, elle a créé de toutes pièces, fictives et réelles, un nouvel être nourri du hasard et des signes qu'elle a bien voulu interpréter : Aurore Colbert, vrai faux monodrame dont les habitants du village sont devenus les acteurs.

Carine Dolek, *OAI13*
Mars 2017

Naître maintenant, il suffit de le décider.

Changer d'identité, il suffit de le décider.

Le 26 janvier 2016, alors qu'elle est en Islande, dans le village de Seyðisfjörður situé dans un fjord, Marie Mons, artiste plasticienne invitée, décide de devenir Aurore Colbert, et d'entrer dans une fiction se développant à la lisière du fantastique, ce dont rend compte le livre *I am Aurore Colbert said Marie Mons*, journal d'une métamorphose. Les tarots sont tirés, les cheveux abandonnés, la neige tombe.

Le masque protège, et permet aussi toutes sortes de folies.

Il est métaphysique, illusion exposant l'illusion.

Androgyne, étrange, s'avance Aurore Colbert, en fourrure ou cote de maille, maquillée telle une poupée de cire à êtreindre, comme chez Hans Bellmer.

Le projet est de l'ordre d'une tentation mystique : réinventer sa présence par la force de rituels volontiers magiques en un territoire où le soleil s'absente presque totalement près de la moitié de l'année.

Abolir le temps, s'amuser à pervertir son jeu trop prévisible (passé/présent/futur), rebattre les cartes.

Pourquoi créer si ce n'est pour toucher à ces frontières où le divin ressemble à un feu de joie ?

La neige brûle, le ciel crépite d'escarbilles devenues étoiles, on fait une ronde.

Une femme se baigne nue dans la mer glacée. On peut appeler cela une performance, ou tout simplement une intensification d'existence.

Là-bas, les hommes ont les doigts tatoués de signes ésotériques, aimés des fées ou des démons de la nuit.

Là-bas, pour parvenir à photographier quelque chose, il faut le flash, qui est la lumière quotidienne du village des damnés.

Extrait d'une correspondance jointe en fin de volume avec le dénommé Arnaldur : "Souviens-toi, un vrai / bon rituel n'a pas besoin d'être documenté, j'ai déjà eu ce problème plusieurs fois et cela a des causes dans le monde spirituel. Un rituel, c'est l'instant."

Une médium : "Votre particularité, c'est sans aucun doute la maturité de votre âme, vous n'êtes pas une jeune personne d'une âme qui vient sur terre pour la première fois. Quand vous êtes de ce calibre ; vous avez le pouvoir de décider tant de choses sur votre naissance et ce que vous allez faire. Vous êtes spéciale !"

Toute pierre précieuse, ou simple particule de terre, lancée dans l'univers en modifie profondément l'ordre.

Aucun geste n'échappe à la totalité de ce qui existe.

La créature de chiffon s'est transformée en être de chair, petite punk, anthropophage transgenre.

La réalité est un saumon, la crosse d'un fusil, un champ de stalactites, une perruque.

Vous vous déshabillez, entrez dans une chambre froide, vous êtes à votre tour Aurore Colbert.

Fabien Ribery, *L'intervalle*

Décembre 2017