

Marie-Mérodie Ramirez

Entre dualité et unité

A travers ces deux séries de photos, j'ai cherché à transposer toute l'ambiguïté qui existe entre une opposition qui peut se révéler être une fusion, une complicité et refléter une entité ou au contraire une similarité qui devient dédoublement et peut-être fracture.

Dans la première série, les modèles s'opposent et s'unissent dans une sorte de jeu fusionnel, les deux corps sont toujours proches, reliés et d'une certaine manière en osmose. Le dualisme se lit à travers le mouvement, les émotions exprimées... Le cadrage serré renforce cette idée d'unicité.

Dans la seconde série, les modèles à travers leur posture se font miroir et se confondent comme le reflet d'un seul être et pourtant elles ne sont reliées que par l'idée d'une identité et demeurent dans une sorte de distance qu'elles ne semblent pas pouvoir franchir. Il y a aussi une inertie, une absence d'émotion dans les expressions. Le décor et le cadrage amplifient l'éloignement, le dédoublement comme deux êtres qui se perdent.