

Fovea, Sarah Seené

La *fovea* définit "la zone, située dans le prolongement de l'axe visuel de l'œil, où la vision des détails est la plus précise." (Larousse, 2018).

Fovea est une série documentaire, réalisée en argentique, qui met en lumière les adolescents et les jeunes adultes atteints de déficience visuelle au Québec.

Qu'ils soient malvoyants à cause d'une maladie dégénérative, d'un accident de voiture, d'un AVC précoce ou qu'ils soient nés aveugles, ces jeunes ont un parcours de vie saisissant qui témoigne d'une résilience hors du commun.

Loin des cannes blanches et des lunettes fumées, les portraits de *Fovea* se veulent aux antipodes des clichés. Ils illustrent le rapport poétique que les malvoyants et les non-voyants entretiennent avec le monde qui les entoure. *Fovea* se concentre sur une tranche d'âge singulière qu'est la jeunesse, rassemblant des adolescents et des jeunes adultes. D'abord parce que, comme n'importe quel adolescent, les jeunes atteints de handicap visuel sont empreints d'une grande fraîcheur, les amenant à vouloir réaliser leurs projets personnels et professionnels quoi qu'il en soit.

De plus, ils évoluent à une époque et dans une société où la jeunesse construit son identité à travers la valorisation de sa propre image sur les réseaux sociaux. Pour les jeunes handicapés visuels, la photographie, les couleurs et la beauté physique ne sont souvent que d'abstraites concepts, ils ne sont pas concernés par ce mode de fonctionnement narcissique. Les rencontres avec chacun d'entre eux nous ont permis de construire un lien de confiance véritable, grâce auquel ils se sont entièrement donnés pour le projet, choisissant eux-mêmes le lieu et le contexte des prises de vue, dans un désir d'être vus et regardés tels qu'ils sont, eux qui sont trop souvent isolés et stigmatisés.

Ce projet est réalisé en 35 mm Noir et Blanc et développé à la main. Le processus de création qui se découpe en plusieurs temps, fait du sens avec le sujet de *Fovea*. En effet, je ne vois pas les images au moment des prises de vues mais seulement après le développement du négatif dans ma chambre noire. La pellicule me permet également d'élaborer un rapport sensoriel avec le médium photographique et de travailler une authenticité et une poésie forte créant un ensemble d'images intimes et sensibles, invitant à la rencontre avec les jeunes malvoyants et aveugles.

Tous les portraits de *Fovea* sont accompagnés de poèmes descriptifs en braille.